

Idopont: 2022.01.2. 9:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.01.2. 10:30  
Típus: Hangverseny  
Megjegyzés: Bach : Sheep may safely graze Cantate BWV 208  
Daquin : Noel  
Dominico Zipoli : Verset  
Monk : Pastorale  
Claude Bénigne Balbastre : Quand Jésus naquit á Noel

---

Idopont: 2022.01.16. 11:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.01.16. 11:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: Valente : Lo Ballo dell Intoreio  
Zipoli : Sonata del Principe

---

Idopont: 2022.01.23. 11:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: Handel: Lascia chio pianga  
Bach: Toccata (dór)

---

Idopont: 2022.01.30. 11:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: A. Guilmant : Communion Nr. 1.  
Haendel : Largo

---

Idopont: 2022.04.10. 9:45  
Típus: Orgona + Énekkar  
Megjegyzés: Alexandre Guilmant op.90  
Paraphrase sur Choeur de Judas Macchabee de Handel

---

Idopont: 2022.04.17. 11:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.04.17. 11:45  
Típus: Liturgikus orgonajáték  
Megjegyzés: Bach : Gavotte  
Francesco Onofrio Manfredini :Trumpet final

---

Idopont: 2022.04.24. 0:00  
Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Bach:Ich hab mein  
Regina Clara Hoff:Bassa imperiale  
Vivaldi :Allamanda (from violin sonata)

---

Idopont: 2022.04.24. 11:45

Típus: Orgona + Énekkar

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.05.1. 11:45

Típus: Liturgikus orgonajáték

Megjegyzés: Bach-Gounod : Ave Maria

Johann Schneider : Praeludium und fuge G-dur

---

Idopont: 2022.05.1. 17:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.05.1. 17:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Anyáknapi orgonahangverseny

Bach : Passacaglia BWV 582

Bach-Gounod: Ave Maria

Bach :Gavotte

Bach : Toccata és fuga d-moll BWV 565

---

Idopont: 2022.05.2. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: A hangszerek királynője: az orgona  
Mozer Jánossal beszélgettünk

„Orgonahangok zengve hogyha búgnak,  
Magasabb Lét sejtelve száll reád:  
Hozsánna szárnyal mennybe föl az Úrnak,  
Embernek dalolja üdvét s bánatát,  
Örömet szól oltárnál szűz jegyesnek,  
S veled siratja gyászban elvesztetted.” (Schiller)

A Szent László templomban található matyó orgona a térség egyik különlegessége. Mozer János karnagy a közelmúltban kívül-belül bemutatta ezt a csodát.

Az orgona kétségkívül a hangszerek királynője. Nincs még egy ilyen összetett technikájú, ilyen nagy múlttal rendelkező hangszer.

- Az orgona egy egész zenekar hangzásvilágát vissza tudja adni. A nagy zeneszerző, Mozart nevezte először az orgonát a hangszerek királynőjének. Ez a hangszer minden rezdülésre érzékeny, sírni tudó, de ha kell örömjongást fejez ki, a női léleknek megfelelő tulajdonsággal bír - mondta Mozer János orgonista-karnagy.

A Szent László templomot immár 16 éve gazdagítja a jelenlegi matyó orgona, amely egyedüli a térségben, hiszen legközelebb Egerben és Debrecenben van ehhez hasonló.

**TÖRTÉNET** Az orgona felépítésileg az egyik legbonyolultabb hangszer. A jelenlegi formája több évszázad során alakult ki.

- Krisztus előtt 300 évvel egy fizikus tett már említést orgonáról. Kr. e. 100 körül egy matematikus le is írta, hogy milyen volt. A Római Birodalomban a színházi előadásokat és a cirkuszi játékokat orgonával színesítették. A vértanúk kivégzésekor használt orgona - annak hangjainak elnyomására - a keresztény egyházba nagyon későn, a 9. században került be, mivel a hangszer ezirányú használata ellentétes volt a templomi áhítattal. Ekkor még ezek hordozható, tolható orgonák voltak.

Az orgona a 10. században kapott szekrényt és került fel a hangszer a kórusra. A 14. században látták el a hangszert pedálsorral, addig csak billentyűsorral szólaltatták meg.

- A 17. században elkezdték beépíteni az orgonákba a spanyol, azaz vízszintes trombitákat, amellyel a mi templomunk hangszere is el van látva. Ezek nagy hangerejű és meghatározó hangzásúak. A nyelvregiszterek egy egész nagy család, amelyek a szájharmonikához hasonlóan kis rézlemezek, amelyeket a levegő mozgat, ezek hatására csendülnek fel a hangok - tette hozzá a karnagy.

TULAJDONSÁGOK Mozer János nemcsak általánosságban mesélt az orgonákról, hanem kívül-belül elénk tárta ennek a csodának a titkait. A körbevezetés során elmondta, hogy a matyó orgona három manuállal, 35 regiszterrel és több mint 2545 síppal rendelkezik, amelyek bent, az orgonaszekrényben kapnak helyet. Hét nyelvre regiszterrel van ellátva, ebből két sor úgynevezett spanyol trombita, amelyek vízszintesen, kívülről láthatóan vannak fölfogatva. Ezen kívül rendelkezik harsona, oboa, basson, cleiron és trombita hangszínnel is. Mechanikus játszótraktúra, elektromos kopulák, elektromos regisztertraktúra, 256-Setzer, csúszkaláda jellemzi a kövesdi hangszert. Igényes szerkezeti adottságainak köszönhetően a liturgiaszolgálaton túl alkalmas az orgonairodalom bármilyen darabjának előadására.

Főbb része az orgonaszekrény, a játszóasztal, a pedálsor, a billentyűsorok, a regiszterek és a sípok. A sípoknak két fajtája van: a nyelv- és az ajaksípok, amelyek fémből vagy fából készülhetnek, lehetnek nyitottak vagy fedettek.

Az orgonával ismerkedve a mezőkövesdi karnagy részletesen bemutatta annak működését is.

- A regiszterkapcsolók a különböző hangszínváltozatok beállítását szolgálják. A 35 regiszter, 35 hangszínváltozatot kezel. Vannak olyan sípsorok, amelyek nem egy, hanem 2, 3, vagy épp négy sorosak. Tehát ha egy billentyűt nyomunk le, akkor 35 hang szólal meg. Ha négy billentyűt, akkor négyszer 35, és így tovább. A pedálsor ugyanúgy működik, mint a billentyűzet. A lábnál található egy henger, amely automatikusan ki- és bekapcsolja a 35 regisztert. Van az úgynevezett felső mű, amely a spanyol sípok megszólaltatására szolgál. Kulcsos rendszerrel van ellátva az orgona, amelyet előre be lehet állítani. A lábnál található pedál a redőnymű működését segíti, a redőny leveleket mozgatja. Emellett vannak a pisztonok, amelyek segítik a kiváltást, a bekapcsolásokat - mutatta be részletesen is a hangszert Mozer János.

Hozzátette, hogy orgonálni teljesen más technikával kell, mint zongorázni. Míg a zongorán a billentyű elengedése után a húrok miatt a hang még tovább szól, az orgona esetében viszont legatoban kell játszani, mert amint felvesszük az ujjunkat a billentyűről, a levegő mozgása megszűnik, így rögtön elhallgat a hangszert.

ŐRÖK SZEREMLEM Mozer János már 15 éves kora óta orgonál. 1977 és 79 között gyulafehérvári kántoriskolába járt, ott ismerkedett meg a hangszerral, mely azóta is fontos helyet foglal el az életében.

- Gyerekkorom óta nagyon tetszett ez a hangszert, mindig elbűvölt, mikor a liturgiákon hallhattam, elvarázsolt a hangja - emlékszik vissza az orgonista kántor.

A liturgikus szolgálatok mellett több alkalommal is hangversennyel kedveskedik a mezőkövesdieknek, illetve az ide érkező vendégeknek. A nyári hónapokban, júliusban és augusztusban már több éve évtizede orgonajátékot ad elő a nagymisét megelőzően, fél 11 és 11 óra között. Emellett már három éve az Orgonák éjszakája országos programsorozatba is bekapcsolódik. Mindezen túl karácsonykor, illetve anyák napja alkalmából már hagyományosan tartja meg orgonahangversenyeit. Igény, illetve felkérés esetén iskolai és turistacsoportok számára is szokott templombemutatással egybekötött koncertet adni.

Egyházzenei szolgálata a Szent László Kórus hangszeres kíséretére is kiterjed az alapítástól napjainkig. "Jóleső érzés volt a résztvevők visszajelzése, miszerint az Eucharisztikus Kongresszus főbb nagymiséin olyan ismert kórusművek hangzottak el, melyeket énekarunk is már több éve rendszeresen repertoáron tart. Ezek közül csak néhányat említve: Saint Saens: Tollite hostias, Charpentier: Te Deum, G. de Marzi: Signore delle cime, M. Frissina: Anima Christi (ez utóbbit maga a római katolikus pap zeneszerző vezényelt a Hősök terén)...

Orgonahangversenyekről, a matyóorgonáról bővebb információ

[www.matyoorgona.hu](http://www.matyoorgona.hu)

hmzs

Mezőkövesdi Újság 2022/2

---

Idopont: 2022.05.08. 11:45

Típus: Liturgikus orgonajáték

Megjegyzés: Schubert : Ave Maria

Michel-Richard De Lalande : Symphonie

---

Idopont: 2022.05.15. 11:45

Típus: Liturgikus orgonajáték

Megjegyzés: Domenico Zipoli : Elevazione

: Preludio

---

Idopont: 2022.05.22. 11:45

Típus: Liturgikus orgonajáték

Megjegyzés: Bach : Gavotte

Vivaldi : Allemanda

---

Idopont: 2022.05.29. 9:45

Típus: Liturgikus orgonajáték

Megjegyzés: Caccini : Ave Maria

Haendel : Andante

Idopont: 2022.05.30. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés:



MAGYAR NEMZETI BIBLIOGRÁFIA

ZENEMŰVEK: KOTTÁK - WWW

HU ISSN 1788-4667

[Könyvek](#) | [Periodikumok](#) | [Térképek](#) | [Kották](#) | [Hangfelvételek](#)



2007 - 6. évfolyam, 2. szám

Névmutató

Betűméret [+] | [0]  
| [-]

[Bibliográfiai tételek betűrendben](#) [A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

[Névmutató](#)

[Címmutató](#)

[Tárgymutató](#)

[ISMN, ISBN mutató](#)

[Kiadói lemezszámok mutatója](#)

[Impresszum](#)

© OSZK & Softing 1997-2006

Created at 2007/07/17 11:52:42  
by MNBWWW (Vers 1.00 Release,  
linked at Apr 16 2007 13:40:50)  
Softing Ltd, Budapest, Hungary

A

Agócsy László (1906-1993) (átn.) → [67](#)

B

Bach, Johann Sebastian (1685-1750) → [56](#), [57](#)

Bántai Vilmos (1922-1985) → [53](#)

Bántai Vilmos (1922-1985) (közread.) → [54](#)

Bárdos Lajos (1899-1986) → [58](#), [59](#), [60](#), [92](#)

Bárdos Lajos (1899-1986) (közread.) → [90](#)

Bárdos Lajos (1899-1986) (közrem.) → [102](#)

Barta Gergely → [132](#)

Bartók Béla (1881-1945) → [61](#), [62](#)

Bartók Péter (1924-) (közread.) → [61](#)

Beethoven, Ludwig van (1770-1827) → [63](#)

Bence Áron (ill.) → [134](#)

Béres János (1930-) → [64](#), [65](#)

Berki Géza → [66](#)

Bolcsó Bálint → [132](#)

Boros R. (ford.) → [110](#)

Bródy János (1946-) → [94](#)

C

Čajkovskij, Pëtr Il'ic (1840-1893) → [68](#)

Clementi, Muzio (1752-1832) → [70](#)

Collins, William → [100](#)

Cornelius, Peter (1824-1874) (vers) → [110](#)

Cramer, Johann Baptist (1771-1858) → [71](#)

Csalog Benedek (átdolg.) → [57](#)

Cserhádi Zsuzsa (1948-2003) (ea.) → [72](#)

Czerny, Carl → [74](#)

D

Dargay Marcell → [132](#)

Dévai Tibor (1927-) (közread.) → [89](#)

Dille, Denijs (1904-2005) (átn.) → [62](#)

Dingelstedt, Franz (1814-1881) (vers) → [110](#)

Dinyés Dániel → [132](#)

Dobay András (1950-) (összeáll.) → [94](#)

Dobszay László (1935-) → [77](#), [78](#), [79](#), [80](#)

Dohnányi Ernő (1877-1960) (átdolg., részben átír.) → [71](#)

Dubrovay László (1943-) → [81](#)

Durkó Zsolt (1934-1997) → [82](#)

Dvořák, Antonín (1841-1904) → [68](#)

E

Erkel Ferenc (1810-1893) → [84](#)

F

Fantóné Kassai Mária (szerk.) → [74](#), [136](#), [137](#)

Faragó Béla (1961-) → [85](#)

Fekete Gyula → [132](#)

Forrai Miklós (1913-1998) → [86](#), [130](#)

Freiligrath, Ferdinand (1810-1876) (vers) → [110](#)

Futó Balázs → [132](#)

Füzesséry Tibor (összeáll., közread., ford.) → [110](#)

## G

Gál Zsuzsa (1913-1979) (ford.) → [110](#)  
García Lorca, Federico (1898-1936) → [115](#)  
Gárdonyi Zoltán (1906-1986) (közread.) → [108](#)  
Geibel, Emanuel (vers) → [110](#)  
Giuliani, Mauro (1780-1840) → [88](#)  
Goethe, Johann Wolfgang von (1749-1832) (vers) → [110](#)  
Goldmark Károly (1830-1915) → [89](#)  
Goltermann, Georg (1824-1898) → [68](#)

## H

Hajdu Anna (szerk.) → [74](#)  
Halász Ferenc (1930-) (közread.) → [91](#)  
Hardi Titusz → [83](#)  
Haydn, Joseph (1732-1809) → [68](#), [91](#)  
Heine, Heinrich (1797-1856) (vers) → [110](#)  
Hernádi Lajosné (szerk.) → [136](#)  
Hernádi Zsuzsa (szerk.) → [137](#)  
Hernády Lajosné (szerk.) → [74](#)  
Herwegh, Georg (vers) → [110](#)  
Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich → [110](#)  
Hollós Lajos (1923-2002) (hangsz.) → [84](#)  
Hollós Máté (1954-) → [93](#)  
Horváth Balázs (1976-) → [132](#)  
Hugo, Victor (1802-1885) (vers) → [110](#)  
Huszár Klára (1919-) (ford.) → [110](#)  
Hutira Albin (1937-) (közread.) → [63](#)

## I

Illés Lajos (1942-2007) → [94](#)  
Inzelt Katalin, V. (1914-1987) (szerk.) → [136](#), [137](#)  
Irsai Vera, J. (szerk.) → [127](#)

## J

Jannequin, Clément (1475?-1560) → [95](#)  
Jékely Zoltán (1913-1982) (ford.) → [110](#)  
Jiménez, Juan Ramón (1881-1958) (vers) → [120](#), [121](#)  
József Andrásné → [96](#)

## K

Kállay Gábor (1953-) (átdolg.) → [114](#)  
Kaposi Gergely (zg. kivonat) → [91](#)  
Karai József (1927-) → [97](#)  
Kassai István (1959-) (közread.) → [116](#)  
Kaufmann Ph (vers) → [110](#)  
Keil Ernő (1897-1984) (feld.) → [84](#)  
Képes Géza (1909-1989) (ford.) → [122](#)  
Kerényi György → [95](#)  
Kerényi Sándor (1933-) → [98](#)  
Kern Aurél (1871-1928) (é.-zg. kíséret) → [75](#)  
Kistétényi Melinda (1926-1999) (ford.) → [100](#)  
Kocsár Miklós (1933-) → [99](#)  
Kodály Zoltán (1882-1967) → [100](#), [101](#), [102](#), [103](#), [104](#)  
Kola József (átdolg.) → [124](#)  
Komjáthy Aladárné (1910-) (szerk.) → [74](#), [136](#), [137](#)  
Kondor Ádám (1964-) → [105](#), [132](#)  
Kovács Gábor (1953-) → [53](#)  
Kovács Gábor (1953-) (közread.) → [54](#)  
Kovács Gábor (közread.) → [70](#)  
Kurtág György (1926-) → [106](#)  
Kuzma István → [76](#)

## L

Ládov, Anatolij (1855-1914) → [68](#)  
Láng István (1933-) → [107](#)  
Lányi Viktor (1889-1962) (ford.) → [110](#)  
Liszt Ferenc (1811-1886) → [108](#), [109](#), [110](#), [111](#), [112](#)

## M

Madarász Iván (1949-) → [113](#)  
Magyarországi Evangélikus Ifjúsági Szövetség. Könnözőzenei Szakcsoport (szerk.) → [134](#)  
Máthé Miklósné (1900-1985) (szerk.) → [136](#)  
Metschersky E. (Fürst) (vers) → [110](#)

Mező Imre (1932-) (közread.) → [109](#)  
Mohay Miklós (1960-) → [115](#)  
Molnár Antal (1890-1983) (összeáll.) → [67](#)  
Molnár I. (ford.) → [110](#)  
Molnár Imre (vál.) → [75](#)  
Mosóczi Miklós (1947-) (összeáll.) → [87](#)  
Mosonyi Mihály (1815-1870) → [116](#)  
Mozer János (gyűjt., közread.) → [73](#)  
Muszty Bea (1950-) (összeáll.) → [94](#)

#### N

Nagy Erzsébet (összeáll.) → [87](#)  
Nógrádi Péter (1952-) → [117](#)  
Nordmann J. (vers) → [110](#)

#### P

Papp Attila (tanácsadó) → [119](#)  
Papp Lajos (1935-) → [118](#), [119](#)  
Pásztori Zoltán → [94](#)  
Pejtsik Árpád (1935-) (közread.) → [68](#)  
Perényi Éva (1959-2006) (vál., és közread.) → [52](#)  
Perényi Péter (1954-) (vál. és közread.) → [52](#)  
Pohl, R. (vers) → [110](#)

#### R

Raics István (1912-1986) (ford.) → [110](#)  
Rellstab L. (vers) → [110](#)  
Rückert, Friedrich (1788-1866) (vers) → [110](#)

#### S

Sandburg, Carl (1878-1967) (vers) → [99](#)  
Sáry László (1940-) → [120](#), [121](#)  
Schiller, Friedrich (1759-1805) (vers) → [110](#)  
Serei Zsolt (1954-) → [122](#)  
Soós András (1954-) → [123](#)  
Soós András (1954-) (vál., átdolg.) → [131](#)  
Soós András (1954-) (vál., feld.) → [69](#)  
Strauss, Johann (jun.) (1825-1899) → [124](#)  
Sugár Miklós (1952-) → [125](#)  
Sulyok Imre (1912-) (közread.) → [109](#)  
Szelényi István (1904-1972) (közread.) → [108](#)  
Szendrey-Karper László (1932-1991) → [56](#)  
Szigeti István (1952-) → [126](#)  
Szmrecsányi Magda → [96](#)  
Szőnyi Erzsébet (1924-) → [128](#), [129](#)  
Szörényi Levente (1945-) → [94](#)  
Szörényi Szabolcs (1943-) → [94](#)

#### T

Tai-Po, Li (vers) → [122](#)  
Tar Mihály → [51](#)  
Telemann, Georg Philipp (1681-1757) → [131](#)  
Teöke Marianne (közread.) → [55](#)  
Térey János (1970-) → [132](#)  
Tokos Zoltán (1952-) → [88](#)  
Török László (gyűjt., közread.) → [73](#)

#### U

Uhland, Ludwig (vers) → [110](#)

#### V

Vajda Gergely → [132](#)  
Vas Gábor (1927-) → [135](#)  
Veiczi Irma (1930-) (szöveg) → [133](#)

#### W

Weöres Sándor (1913-1989) (ford.) → [115](#)  
Weöres Sándor (1913-1989) (vers) → [97](#)  
Wilbrandt, Adolf (vers) → [110](#)

#### Z

Závodszy Zoltán (1892-1976) (ford.) → [110](#)  
Zombola Péter → [132](#)

---

Idopont: 2022.05.31. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Beischer–Matyó Tamás  
[művek](#) [koncertek](#) [életrajz](#) [kapcsolat](#) [english](#)  
2 Invocations  
info  
orgonára

időtartam: 2:25 és 1:45

2020  
ősbemutató

No. 1

2020. augusztus 8.

*Orgonák éjszakája*

előadták (többek között):

Kosóczki Tamás (Baja, Belvárosi templom)

Kecskés Mónika, Deák László (Budapest, Belvárosi Ferences Templom)

Somogyi-Tóth Dániel (Budapest, Budapest, Szent István Bazilika)

Kaposi Brúnó (Budapest, Jézus Szíve Jezsuita Templom)

Mihály Etelka (Budapest, Mátyásfüldi Szent József Templom)

Magyar Zoltánné (Csorna, Premontrei Nagyboldogasszony templom)

Balatoni Sándor (Kaposvár, Vigasságok tere)

Mozer János (Mezőkövesd, Szent László Római Katolikus Plébánia)

Herczeg Zoltán (Miskolc, Belvárosi Református Egyházközség temploma)

Péterfay Ferenc (Pécs, Bazilika)

Kovács Szilárd (Tihany, Apátsági templom)

Lakner-Bognár András (Szombathely, Sarlós Boldogasszony Székesegyház)

Tóka Ágoston (Zamárdi, Kisboldogasszony-templom)

letöltések

[partitúra](#)

felvétel

-

---

Idopont: 2022.07.16. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.07.23. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.07.30. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.08.1. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés:

Idopont: 2022.08.1. 18:30

Típus: Hangverseny

Júl. 16

Anonym : Concerto in g

Purcell : Rondeau

Schneider : Preludium et fuga in G

Händel : Grand Choen

Megjegyzés:

Júl. +30

T. Dubois : Prelude

G. Concone: Elevazione

C. Loret : 8. Elevation

Purcell : Prelude and air

---

Idopont: 2022.08.6. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés:

Típus: Hangverseny

Aug. 6.

Megjegyzés: G. Béliier : Toccata

C. Franck : Lento

G. Lardelli : Toccatina

Haendel : Largo

---

Idopont: 2022.08.6. 18:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.08.13. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.08.13. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés:

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Aug. 13.

J.K. Kuchar : g-moll Fantazia

J. Rheinberger : Prleludium



D. Zipoli : 8. Duatto versi

Caccini : Ave Maria

---

Idopont: 2022.08.20. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.08.27. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.08.27. 18:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Boéllmann : Suite gothique  
Franck : Andantino 33.  
Dubois : Cantiléna religieuse

---

Idopont: 2022.08.31. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: A hangszerek királynője: az orgona  
Mozer Jánossal beszélgettünk

„Orgonahangok zengve hogyha búgnak,  
Magasabb Lét sejtelve száll reád:  
Hozsánna szárnyal mennybe föl az Úrnak,  
Embernek dalolja üdvét s bánatát,  
Örömet szól oltárnál szűz jegyesnek,  
S veled siratja gyászban elvesztetted.” (Schiller)

A Szent László templomban található matyó orgona a térség egyik különlegessége. Mozer János karnagy a közelmúltban kívül-belül bemutatta ezt a csodát.

Az orgona kétségkívül a hangszerek királynője. Nincs még egy ilyen összetett technikájú, ilyen nagy múlttal rendelkező hangszer.

- Az orgona egy egész nagy zenekar hangzásvilágát vissza tudja adni. A nagy zeneszerző, Mozart nevezte először az orgonát a hangszerek királynőjének. Ez a hangszer minden rezdülésre érzékeny, sírni tudó, de ha kell örömjongást fejez ki, a női léleknek megfelelő tulajdonsággal bír - mondta Mozer János orgonista-karnagy.

A Szent László templomot immár 16 éve gazdagítja a jelenlegi matyó orgona, amely egyedüli a térségben, hiszen legközelebb Egerben és Debrecenben van ehhez hasonló.

TÖRTÉNET Az orgona felépítésileg az egyik legbonyolultabb hangszer. A jelenlegi formája több évszázad során alakult ki.

- Krisztus előtt 300 évvel egy fizikus tett már említést orgonáról. Kr. e. 100 körül egy matematikus le is írta, hogy milyen volt. A Római Birodalomban a színházi előadásokat és a cirkuszi játékokat orgonával színesítették. A vértanúk kivégzésekor használt orgona - annak hangjainak elnyomására - a keresztény egyházba nagyon későn, a 9. században került be, mivel a hangszer ezirányú használata ellentétes volt a templomi áhítattal. Ekkor még ezek hordozható, toltató orgonák voltak.

Az orgona a 10. században kapott szekrényt és került fel a hangszer a kórusra. A 14. században látták el a hangszert pedálsorral, addig csak billentyűsorral szólaltatták meg.

- A 17. században elkezdtek beépíteni az orgonákba a spanyol, azaz vízszintes trombitákat, amellyel a mi templomunk hangszere is el van látva. Ezek nagy hangerejű és meghatározó hangzásúak. A nyelvregiszterek egy egész nagy család, amelyek a szájharmonikához hasonlóan kis rézlemezek, amelyeket a levegő mozgat, ezek hatására csendülnek fel a hangok - tette hozzá a karnagy.

TULAJDONSÁGOK Mozer János nemcsak általánosságban mesélt az orgonáról, hanem kívül-belül elének tárta ennek a csodának a titkait. A körbevezetés során elmondta, hogy a matyó orgona három manuállal, 35 regiszterrel és több mint 2545 síppal rendelkezik, amelyek bent, az orgonaszekrényben kapnak helyet. Hét nyelvregiszterrel van ellátva, ebből két sor úgynevezett spanyol trombita, amelyek vízszintesen, kívülről láthatóan vannak fölfogatva. Ezen kívül rendelkezik harsona, oboa, basson, cleiron és trombita hangszínnel is. Mechanikus játzótraktúra, elektromos kopulák, elektromos regisztertraktúra, 256-Setzer, csúszkaláda jellemzi a kövesdi hangszert. Igényes szerkezeti adottságainak köszönhetően a liturgiaszolgálaton túl alkalmas az orgonairódomal bármilyen darabjának előadására. Főbb része az orgonaszekrény, a játzóasztal, a pedálsor, a billentyűsorok, a regiszterek és a sípok. A sípoknak két fajtája van: a nyelv- és az ajaksípok, amelyek fémből vagy fából

készülhetnek, lehetnek nyitottak vagy fedettek.

Az orgonával ismerkedve a mezőkövesdi karnagy részletesen bemutatta annak működését is.

- A regiszterkapcsolók a különböző hangszínváltozatok beállítását szolgálják. A 35 regiszter, 35 hangszínváltozatot kezel. Vannak olyan sípsorok, amelyek nem egy, hanem 2, 3, vagy épp négysorosak. Tehát ha egy billentyűt nyomunk le, akkor 35 hang szólal meg. Ha négy billentyűt, akkor négyszer 35, és így tovább. A pedálsor ugyanúgy működik, mint a billentyűzet. A lábánál található egy henger, amely automatikusan ki- és bekapcsolja a 35 regisztert. Van az úgynevezett felső mű, amely a spanyol sípok megszólaltatására szolgál. Kulcsos rendszerrel van ellátva az orgona, amelyet előre be lehet állítani. A lábánál található pedál a redőnymű működését segíti, a redőny leveleket mozgatja. Emellett vannak a pisztonok, amelyek segítik a kiváltást, a bekapcsolásokat - mutatta be részletesen is a hangszerter Mozer János.

Hozzátette, hogy orgonálni teljesen más technikával kell, mint zongorázni. Míg a zongorán a billentyű elengedése után a húrok miatt a hang még tovább szól, az orgona esetében viszont legato-ban kell játszani, mert amint felvesszük az ujjunkat a billentyűről, a levegő mozgása megszűnik, így rögtön elhallgat a hangszer.

ÜRÖK SZERELEM Mozer János már 15 éves kora óta orgonál. 1977 és 79 között gyulafehérvári kántoriskolába járt, ott ismerkedett meg a hangszerrel, mely azóta is fontos helyet foglal el az életében.

- Gyerekkorom óta nagyon tetszett ez a hangszer, mindig elbűvölt, mikor a liturgiákon hallhattam, elvarázsolt a hangja - emlékszik vissza az orgonista kántor.

A liturgikus szolgálatok mellett több alkalommal is hangversennyel kedveskedik a mezőkövesdieknek, illetve az ide érkező vendégeknek. A nyári hónapokban, júliusban és augusztusban már több éve évtizede orgonajátékot ad elő a nagymiséit megelőzően, fél 11 és 11 óra között. Emellett már három éve az Orgonák éjszakája országos programsorozatba is bekapcsolódik. Mindezen túl karácsonykor, illetve anyák napja alkalmából már hagyományosan tartja meg orgonahangversenyeit. Igény, illetve felkérés esetén iskolai és turistacsoportok számára is szokott templombemutatóval egybekötött koncertet adni.

Egyházzenei szolgálata a Szent László Kórus hangszeres kíséretére is kiterjed az alapítástól napjainkig. "Jóleső érzés volt a résztvevők visszajelzése, miszerint az Eucharisztikus Kongresszus főbb nagymiséin olyan ismert kórusművek hangzottak el, melyeket énekarunk is már több éve rendszeresen repertoáron tart. Ezek közül csak néhányat említve: Saint Saens: Tollite hostias, Charpentier: Te Deum, G. de Marzi: Signore delle cime, M. Frissina: Anima Christi (ez utóbbit maga a római katolikus pap zeneszerző vezényelt a Hősök terén)..."

Orgonahangversenyekről, a matyóorgonáról bővebb információ

[www.matyoorgona.hu](http://www.matyoorgona.hu)

hmzs

Mezőkövesdi Újság 2022/2

---

Idopont: 2022.11.30. 0:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: A hangszeres királynője: az orgona  
Mozer Jánossal beszélgettünk

„Orgonahangok zengve hogyha búgnak,  
Magasabb Lét sejtelve száll reád:  
Hozsánna szárnyal mennybe föl az Úrnak,  
Embernek dalolja üdvét s bánatát,  
Örömet szól oltárnál szűz jegyesnek,  
S veled siratja gyászban elvesztetted.” (Schiller)

A Szent László templomban található matyó orgona a térség egyik különlegessége. Mozer János karnagy a közelmúltban kívül-belül bemutatta ezt a csodát.

Az orgona kétségtelenül a hangszeres királynője. Nincs még egy ilyen összetett technikájú, ilyen nagy múlttal rendelkező hangszer.

- Az orgona egy egész nagy zenekar hangzásvilágát vissza tudja adni. A nagy zeneszerző, Mozart nevezte először az orgonát a hangszeres királynőjének. Ez a hangszer minden rezdülésre érzékeny, sírni tudó, de ha kell örömjongást fejez ki, a női léleknek megfelelő tulajdonsággal bír - mondta Mozer János orgonista-karnagy.

A Szent László templomot immár 16 éve gazdagítja a jelenlegi matyó orgona, amely egyedüli a térségben, hiszen legközelebb Egerben és Debrecenben van ehhez hasonló.

TÖRTÉNET Az orgona felépítésileg az egyik legbonyolultabb hangszer. A jelenlegi formája több évszázad során alakult ki.

- Krisztus előtt 300 évvel egy fizikus tett már említést orgonáról. Kr. e. 100 körül egy matematikus le is írta, hogy milyen volt. A Római Birodalomban a színházi előadásokat és a cirkuszi játékokat orgonával színesítették. A vértanúk kivégzésekor használt orgona - annak hangjainak elnyomására - a keresztény egyházba nagyon későn, a 9. században került be, mivel a hangszer ezirányú használata ellentétes volt a templomi áhítattal. Ekkor még ezek hordozható, toltató orgonák voltak.

Az orgona a 10. században kapott szekerét és került fel a hangszer a kórusra. A 14. században látták el a hangszerter pedálsorral, addig csak billentyűsorral szólaltatták meg.

- A 17. században elkezdték beépíteni az orgonákba a spanyol, azaz vízszintes trombitákat, amellyel a mi templomunk hangszere is el van látva. Ezek nagy hangerejű és meghatározó hangzásúak. A nyelvregiszterek egy egész nagy család, amelyek a szájharmonikához hasonlóan kis rézlemezek, amelyeket a levegő mozgat, ezek hatására csendülnek fel a hangok - tette hozzá a karnagy.

TULAJDONOSÁGOK Mozer János nemcsak általánosságban mesélt az orgonákról, hanem kívül-belül elénk

tárta ennek a csodának a titkait. A körbevezetés során elmondta, hogy a matyó orgona három manuállal, 35 regiszterrel és több mint 2545 síppal rendelkezik, amelyek bent, az orgonaszekrényben kapnak helyet. Hét nyelvregiszterrel van ellátva, ebből két sor úgynevezett spanyol trombita, amelyek vízszintesen, kívülről láthatóan vannak fölfogatva. Ezen kívül rendelkezik harsona, oboa, basson, cleiron és trombita hangszínnel is. Mechanikus játszótraktúra, elektromos kopulák, elektromos regisztertraktúra, 256-Setzer, csúszkaláda jellemzi a kövesdi hangszert. Igényes szerkezeti adottságainak köszönhetően a liturgiaszolgálaton túl alkalmas az orgonairodalom bármilyen darabjának előadására.

Főbb része az orgonaszekrény, a játszóasztal, a pedálsor, a billentyűsorok, a regiszterek és a sípok. A sípoknak két fajtája van: a nyelv- és az ajaksípok, amelyek fémből vagy fából készülhetnek, lehetnek nyitottak vagy fedettek.

Az orgonával ismerkedve a mezőkövesdi karnagy részletesen bemutatta annak működését is.

- A regiszterkapcsolók a különböző hangszínváltozatok beállítását szolgálják. A 35 regiszter, 35 hangszínváltozatot kezel. Vannak olyan sípsorok, amelyek nem egy, hanem 2, 3, vagy épp négysorosak. Tehát ha egy billentyűt nyomunk le, akkor 35 hang szólal meg. Ha négy billentyűt, akkor négyszer 35, és így tovább. A pedálsor ugyanúgy működik, mint a billentyűzet. A lábnál található egy henger, amely automatikusan ki- és bekapcsolja a 35 regisztert. Van az úgynevezett felső mű, amely a spanyol sípok megszólaltatására szolgál. Kulcsos rendszerrel van ellátva az orgona, amelyet előre be lehet állítani. A lábnál található pedál a redőnymű működését segíti, a redőny leveleket mozgatja. Emellett vannak a pisztonok, amelyek segítik a kiváltást, a bekapcsolásokat - mutatta be részletesen is a hangszert Mozer János.

Hozzátette, hogy orgonálni teljesen más technikával kell, mint zongorázni. Míg a zongorán a billentyű elengedése után a húrok miatt a hang még tovább szól, az orgona esetében viszont legato-ban kell játszani, mert amint felvesszük az ujjunkat a billentyűről, a levegő mozgása megszűnik, így rögtön elhallgat a hangszert.

ŐRÖK SZERELEM Mozer János már 15 éves kora óta orgonál. 1977 és 79 között gyulafehérvári kántoriskolába járt, ott ismerkedett meg a hangszertel, mely azóta is fontos helyet foglal el az életében.

- Gyerekkorom óta nagyon tetszett ez a hangszert, mindig elbűvölt, mikor a liturgiákon hallhattam, elvarázsolt a hangja - emlékszik vissza az orgonista kántor.

A liturgikus szolgálatok mellett több alkalommal is hangversennyel kedveskedik a mezőkövesdieknek, illetve az ide érkező vendégeknek. A nyári hónapokban, júliusban és augusztusban már több éve évtizede orgonajátékot ad elő a nagymiséit megelőzően, fél 11 és 11 óra között. Emellett már három éve az Orgonák éjszakája országos programsorozatba is bekapcsolódik. Mindezen túl karácsonykor, illetve anyák napja alkalmából már hagyományosan tartja meg orgonahangversenyeket. Igény, illetve felkérés esetén iskolai és turistacsoportok számára is szokott templombemutatóval egybekötött koncertet adni.

Egyházzenei szolgálata a Szent László Kórus hangszeres kíséretére is kiterjed az alapítástól napjainkig. "Jóleső érzés volt a résztvevők visszajelzése, miszerint az Eucharisztikus Kongresszus főbb nagymiséin olyan ismert kórusművek hangzottak el, melyeket énekkarunk is már több éve rendszeresen repertoáron tart. Ezek közül csak néhányat említve: Saint Saens: Tollite hostias, Charpentier: Te Deum, G. de Marzi: Signore delle cime, M. Frissina: Anima Christi (ez utóbbit maga a római katolikus pap zeneszerző vezényelt a Hősök terén)...

Orgonahangversenyekről, a matyóorgonáról bővebb információ

[www.matyooorgona.hu](http://www.matyooorgona.hu)

hmzs

Mezőkövesdi Újság 2022/2

---

Idopont: 2022.12.22. 0:00

Típus: Orgona + Énekkar

Megjegyzés: Mezőkeresztes....

Handel : Örvendj viág!

Mozart : Mass.Nr. 6. Gloria

Gounod : Messe Breve Nr. 7 Kyrie, Gloria

Daquin : Noel

Schnabel : Transeamus

Concone : O Salutaris

---

Idopont: 2022.12.24. 23:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: nincs

---

Idopont: 2022.12.24. 23:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Bach : Aria "Schafe können sicher weiden" BWV 208

Balbastre: Noel

Leonardo Leo : Toccata 13

F.J. Haydn : Pastorale

Christmas medley

---

Idopont: 2022.12.25. 11:45

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Bach : Aria "Schafe können sicher weiden" BWV 208

Balbastre: Noel

Leonardo Leo : Toccata 13

F.J. Haydn : Pastorale

Christmas medley

---

Idopont: 2022.12.26. 15:30

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Handel : Örvendj viág!

Mozart : Mass.Nr. 6. Gloria

Gounod : Messe Breve Nr. 7 Kyrie, Gloria

Daquin : Noel

Schnabel : Transeamus

Concone : O Salutaris

---

Idopont: 2022.12.30. 16:00

Típus: Hangverseny

Megjegyzés: Schnabel : Transeamus

Bach : Aria Sheep may safely graze BWV 208

Melanie Bonis : Pastorale

E.L. Monk. : Pastorale

---